

Me and Bobby McGee

Picking

Für dieses Lied bietet sich außer dem im Buch vorgeschlagenen Zupfmuster ein Pickingpattern an. Solche Begleitungen entstammen der amerikanischen Folkmusik. Wichtigstes Kennzeichen ist der gleichmäßig auf allen Vierteln des Taktes durchlaufende Wechselbass. Die Töne, die mit den fingern angezupft werden, haben nur noch füllende Funktion. Wir verwenden nur noch zwei Finger: der Zeigefinger zupft die zweite Saite an und der Mittelfinger die erste Saite.

Hier das Picking-Pattern für alle in dem Song verwendeten Akkorde:

The image shows four examples of guitar picking patterns for different chords: C, C7, F, and G. Each example consists of a treble clef staff with a melody line, a bass clef staff with a bass line, and a picking pattern below. The picking pattern is a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and a '+' sign indicating a pick stroke. The bass clef staff shows the fretting hand positions for each note.

Chord C: Treble clef, 8th fret. Bass clef, 3rd fret. Picking pattern: 1 + 2 + 3 + 4 +. Bass line: 3, 0, 1, 0, 1.

Chord C7: Treble clef, 8th fret. Bass clef, 3rd fret. Picking pattern: 1 + 2 + 3 + 4 +. Bass line: 3, 3, 1, 0, 3, 1.

Chord F: Treble clef, 8th fret. Bass clef, 1st fret. Picking pattern: 1 + 2 + 3 + 4 +. Bass line: 1, 2, 1, 1, 2, 1.

Chord G: Treble clef, 8th fret. Bass clef, 3rd fret. Picking pattern: 1 + 2 + 3 + 4 +. Bass line: 3, 0, 0, 3, 0, 0.

Below each example, the picking pattern is written as a sequence of letters: D, D, Z, D, M, D, Z. The letters D, Z, and M represent different picking techniques: D for downstroke, Z for upstroke, and M for muted downstroke.

Und hier die Begleitung für den kompletten Song. Die "Faulenzer" in den einzelnen Takten bedeuten, dass in diesem Takt genau dasselbe gespielt wird wie im voran gegangenen Takt.

8 C

T 4/4
A 4/4
B 4/4

7 G

8

15 C

8

22 C7 F

8

27 C G

8/8

31 C F

8/8

35 C G

8/8

39 C F

8/8

43 C G

8

3 0 1 0 1 3 0 1 0 1 3 0 0 3 0 0

47 C

8

3 0 1 0 1 3 0 1 0 1 3 0 1